Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Новоспасский детский сад №5

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО:  на заседании педагогического совета№1 Протокол № 1 от 30.08.2023 г. | «Утверждаю»  И. о. заведующего МДОУ  Новоспасский детский сад №5  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Синягина  Приказ № 79 от 31.08.2023г. |

Рабочая программа

образовательная область -

«Художественно-эстетическое развитие»

направление - «Музыкальное развитие»

(Старшая группа)

Музыкальный руководитель

Е.В.Сидорова

Новоспасское 2023г.

# ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (5-6 лет) построена на основе образовательной программы МДОУ «Новоспасский д/с №5», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МДОУ «Новоспасский д/с №5»

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

> Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

^ Федеральный закон от 24 сентября 2022 г.№ 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании вРоссийской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

> Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013№ 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

> Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст.28;

> Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г.,регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

> Конвенцией о правах ребенка ООН;

> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

^ СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1.Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

1.2.Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

* обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
* построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
* создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

Дети 5-6 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3.Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО - это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика

достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

-построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

-решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

Целевые ориентиры по ФГОС ДО (5-6 лет):

-слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

-различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;

6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

\*Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее - в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

* музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).
* Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.
* При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
* инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ. Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития:

-развитие слуха - научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.

- развитие внимания.

- развитие чувства ритма.

- развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

2. Учет возрастных особенностей воспитанников.

3. Гендерный подход к используемому репертуару.

4. Последовательное усложнение поставленных задач.

5. Принцип преемственности.

6. Принцип положительной оценки.

7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

Традиционное

Комплексное

Интегрированное

Доминантное

|  |  |
| --- | --- |
|  | музыкально - ритмические движения |
|  | развитие чувства ритма, музицирование |
|  | пальчиковая гимнастика |
|  | слушание, импровизация |
|  | распевание, пение |
|  | пляски, хороводы |
|  | Игры |
|  |  |

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

Парциальная программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.

Программа направлена на решение таких важных задач, как формирование эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка. Программа помогает решить комплекс образовательных задач, связанных с воспитанием нравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительного отношения к ним, достойного выхода из конфликтных ситуаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственные возможности.

Содержание Программы органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в ДОУ. Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также игровой деятельности. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты.

Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.4.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

- самостоятельную деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы

ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование). -тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого - либо явления, образа).

- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах - 2 раза в месяц) - форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | | | |
| Режимные | Совместная | Самостоятельная | Совместная деятельность с |
| моменты | деятельность | деятельность | Семьей |
|  | педагога с детьми | детей |  |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
| Использование | Музыкальная ООД | Создание условий | Консультации для родителей |
| музыки: | Праздники, | для | Родительские собрания |
| -на утренней | развлечения | самостоятельной | Индивидуальные беседы |
| гимнастике и | Музыка в | музыкальной | Совместные праздники, |
| физкультурной | повседневной | деятельности в | развлечения в ДОУ (включение |
| ООД; | жизни: | группе: подбор | родителей в праздники и |
| - на музыкальной | -Другая ООД; | музыкальных | подготовку к ним) |
| ООД; | -Театрализованная | инструментов | Театрализованная деятельность |
| - во время | деятельность | (озвученных и не | (концерты родителей для детей, |
| умывания | -Слушание | озвученных), | совместные выступления детей и |
| - интеграция в | музыкальных сказок, | музыкальных | родителей, совместные |
| другие | - Беседы с детьми о | игрушек, | Театрализованные |
| образовательные | музыке; | театральных кукол, | представления, оркестр) |
| области; | -Просмотр | атрибутов, | Открытые музыкальные занятия |
| - во время | мультфильмов, | элементов | для родителей |
| прогулки (в | фрагментов детских | костюмов для | Создание наглядно- |
| теплое время) | музыкальных | театрализованной | педагогической пропаганды для |
| - в сюжетно- | Фильмов | деятельности. ТСО | родителей (стенды, папки или |
| ролевых играх | - Рассматривание | Игры в | ширмы-передвижки) |
|  | иллюстраций в | «праздники», |  |
| - перед дневным | детских книгах, | «концерт», | Оказание помощи родителям по |
| Сном | репродукций, | «оркестр», | созданию предметно- |
| - при | Предметов | «музыкальные | музыкальной среды в семье |
| пробуждении | окружающей | занятия», | Посещения музеев, выставок, |
| - на праздниках и | действительности; | «телевизор» | детских музыкальных театров |
| развлечениях | - Рассматривание  портретов  композиторов |  | Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов |

Раздел «Пение»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | | | |
| Режимные | Совместная | Самостоятельная | Совместная деятельность с |
| моменты | деятельность | деятельность | Семьей |
|  | педагога с детьми | детей |  |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
| Использование | Музыкальная ООД; | Создание условий | Совместные праздники, |
| пения: | Праздники, | для | развлечения в ДОУ (включение |
| - на музыкальной | развлечения | самостоятельной | родителей в праздники и |
| ООД; | Музыка в | музыкальной | подготовку к ним) |
| - интеграция в | повседневной | деятельности в | Театрализованная деятельность |
| другие | жизни: | группе: подбор | (концерты родителей для детей, |
| образовательные | -Театрализованная | музыкальных | совместные выступления детей и |
| области; | деятельность | инструментов | родителей, совместные |
| - во время | -Пение знакомых | (озвученных и не | Театрализованные |
| прогулки (в | песен во время игр, | озвученных), | представления, шумовой |
| теплое время) | прогулок в теплую | иллюстраций | оркестр) |
| - в сюжетно- | Погоду | знакомых песен, | Открытые музыкальные занятия |
| ролевых играх |  | музыкальных | для родителей |
| -в |  | игрушек, макетов | Создание наглядно- |
| Театрализованной |  | инструментов, | педагогической пропаганды для |
| деятельности |  | хорошо | родителей (стенды, папки или |
| - на праздниках и |  | иллюстрированных | ширмы-передвижки) |
| развлечениях |  | «нотных тетрадей | Создание музея любимого |
|  |  | по песенному | Композитора |
|  |  | репертуару», | Оказание помощи родителям по |
|  |  | театральных кукол, | созданию предметно- |
|  |  | атрибутов для | музыкальной среды в семье |
|  |  | театрализации, |  |
|  |  | элементов | Посещения детских |
|  |  | костюмов | музыкальных театров |
|  |  | различных | Совместное пение знакомых |
|  |  | персонажей. | песен при рассматривании |
|  |  | Портреты | иллюстраций в детских книгах, |
|  |  | композиторов. ТСО | репродукций, портретов |
|  |  | Создание для детей | композиторов, предметов |
|  |  | игровых | окружающей действительности |
|  |  | творческих | Создание совместных |
|  |  | ситуаций | песенников. |
|  |  | (сюжетно-ролевая |  |
|  |  | игра), |  |
|  |  | способствующих |  |
|  |  | сочинению |  |
|  |  | мелодий по образцу |  |
|  |  | и без него, |  |
|  |  | используя для этого |  |
|  |  | знакомые песни, |  |
|  |  | пьесы, танцы. |  |
|  |  | Игры в «детскую |  |
|  |  | оперу», |  |
|  |  | «спектакль», |  |
|  |  | «кукольный театр» |  |
|  |  | с игрушками, |  |
|  |  | куклами, где |  |
|  |  | используют |  |
|  |  | песенную |  |
|  |  | импровизацию, |  |
|  |  | озвучивая |  |
|  |  | персонажей. |  |
|  |  | Музыкально- |  |
|  |  | дидактические |  |
|  |  | игры |  |
|  |  | Инсценирование |  |
|  |  | песен, хороводов |  |
|  |  | Музыкальное |  |
|  |  | музицирование с |  |
|  |  | песенной |  |
|  |  | импровизацией |  |
|  |  | Пение знакомых |  |
|  |  | песен при |  |
|  |  | рассматривании |  |
|  |  | иллюстраций в |  |
|  |  | детских книгах, |  |
|  |  | репродукций, |  |

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | | | |
| Режимные | Совместная | Самостоятельная | Совместная деятельность с |
| моменты | деятельность | деятельность | Семьей |
|  | педагога с детьми | детей |  |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
| Использование | Музыкальная ООД | Создание условий | Совместные праздники, |
| музыкально- | Праздники, | для | развлечения в ДОУ (включение |
| ритмических | развлечения | самостоятельной | родителей в праздники и |
| движений: | Музыка в | музыкальной | подготовку к ним) |
| -на утренней | повседневной | деятельности в | Театрализованная деятельность |
| гимнастике и | жизни: | группе: | (концерты родителей для детей, |
| физкультурной | -Театрализованная | -подбор | совместные выступления детей и |
| ООД; | деятельность | музыкальных | родителей, совместные |
| - на музыкальной | -Музыкальные игры, | инструментов, | театрализованные |
| ООД; | хороводы с пением | музыкальных | представления, шумовой |
| - интеграция в | -Инсценирование | игрушек, макетов | оркестр) |
| другие | Песен | инструментов, | Открытые музыкальные занятия |
| образовательные | -Развитие | хорошо | для родителей |
| области; | танцевально- | иллюстрированных | Создание наглядно- |
| - во время | игрового творчества | «нотных тетрадей | педагогической пропаганды для |
| прогулки | - Празднование дней | по песенному | родителей (стенды, папки или |
| - в сюжетно- | Рождения | репертуару», | ширмы-передвижки) |
| ролевых играх |  | атрибутов для |  |

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | | | |
| Режимные | Совместная | Самостоятельная | Совместная деятельность с |
| моменты | Деятельность | деятельность | семьей |
|  | педагога с детьми | Детей |  |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
| - на музыкальной | Музыкальная ООД; | Создание условий | Совместные праздники, |
| ООД; | Праздники, | для | развлечения в ДОУ (включение |
| - интеграция в | развлечения | самостоятельной | родителей в праздники и |
| другие | Музыка в | музыкальной | подготовку к ним) |
| образовательные | повседневной | деятельности в | Театрализованная деятельность |
| области; | жизни: | группе: подбор | (концерты родителей для детей, |
| - во время | -Театрализованная | музыкальных | совместные выступления детей и |
| прогулки | деятельность | инструментов, | родителей, совместные |
| - в сюжетно- | -Игры с элементами | музыкальных | Театрализованные |
| ролевых играх | аккомпанемента | игрушек, макетов | представления, шумовой |
| - на праздниках и | - Культурно- | инструментов, | оркестр) |
| развлечениях | досуговая | хорошо | Открытые музыкальные занятия |
|  | деятельность | иллюстрированных | для родителей |
|  |  | «нотных тетрадей | Создание наглядно- |
|  |  | по песенному | педагогической пропаганды для |
|  |  | репертуару», | родителей (стенды, папки или |
|  |  | театральных кукол, | ширмы-передвижки) |
|  |  | атрибутов и | Создание музея любимого |
|  |  | элементов | Композитора |
|  |  | костюмов для | Оказание помощи родителям по |
|  |  | театрализации. | созданию предметно- |
|  |  | Портреты | музыкальной среды в семье |
|  |  | композиторов. ТСО | Посещения детских |
|  |  | Создание для детей | музыкальных театров |
|  |  | игровых | Совместный ансамбль, оркестр |
|  |  | творческих |  |
|  |  | ситуаций |  |
|  |  | (сюжетно-ролевая |  |
|  |  | игра), |  |
|  |  | способствующих |  |
|  |  | импровизации в |  |
|  |  | музицировании |  |
|  |  | Импровизация на |  |
|  |  | инструментах |  |
|  |  | Музыкально- |  |
|  |  | дидактические |  |
|  |  | игры |  |
|  |  | Игры-драматизации |  |
|  |  | Аккомпанемент в |  |
|  |  | пении, танце и др |  |
|  |  | Детский ансамбль, |  |
|  |  | оркестр |  |
|  |  | Игры в «концерт», |  |
|  |  | «спектакль», |  |
|  |  | «музыкальные |  |
|  |  | занятия», |  |
|  |  | «оркестр». |  |
|  |  | Подбор на |  |
|  |  | инструментах |  |
|  |  | знакомых мелодий |  |
|  |  | и сочинения новых |  |

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация

на детских музыкальных инструментах

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | | | |
| Режимные | Совместная | Самостоятельная | Совместная |
| моменты | деятельность | деятельность | деятельность с семьей |
|  | педагога с детьми | детей |  |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
| - на музыкальной ООД;  - интеграция в другие  образовательные  области;  - во время прогулки  - в сюжетно­ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни:  -Театрализованная  деятельность  - Игры  - Празднование дней рождения | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной  деятельности в  группе: подбор  музыкальных  инструментов  (озвученных и не  озвученных),  музыкальных  игрушек,  театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),  способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально­дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно­педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений. |

Способы музыкального развития :

* Пение;
* Слушание музыки;
* Музыкально-ритмические движения;
* Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
* Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

* Наглядно-зрительный - показ движений
* Наглядно-слуховой - слушание музыки Словесный:
* объяснение
* пояснение
* указание
* Беседа
* поэтическое слово
* вопросы
* убеждение
* замечания

Игровой:

* музыкальные игры
* игры-сказки

Практический:

* показ исполнительских приемов,
* упражнения (воспроизводящие и творческие)
* разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

* демонстрационные и раздаточные;
* визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
* реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

* самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
* игры - импровизации и музыкальные игры;
* самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять

внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

* Логоритмика;
* Дыхательная гимнастика;
* Пальчиковая гимнастика;
* Самомассаж;
* Артикуляционная гимнастика;
* Пение валеологических упражнений;
* Музыкотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

2. Эстетика дидактического материала и содержательность.

3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.

4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.

5. Доброжелательная атмосфера.

6. Опора на интерес детей.

7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя.

2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия - неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

|  |  |
| --- | --- |
| > | Концерт |
| > | Квест |
| > | Проект |
| > | Образовательное событие |
| > | Мастерилки |
| > | Соревнования |
| > | Выставка (перфоманс) |
| > | Спектакль |
| > | Викторина |
| > | Фестиваль |
| > | Ярмарка |
| > | Чаепитие и т.д. |

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей - создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение

компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного

возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

* информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
* просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической

компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

* способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
* построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательного мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).

- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско- родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально­художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными

представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно­пространственной среды ДО;

6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

7. Участие в педагогических советах ДО;

8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

> Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

^ Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;

^ Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и

обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;

^ Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;

> Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер - классы;

> Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;

^ Тематические круглые столы;

> Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;

> Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;

^ Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования

информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;

> Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и

индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

^ Взаимные консультации по использованию музыкального материала в

образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

^ Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

> признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

^ решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

^ обеспечение преемственности содержания и форм организации

образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

> учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

> создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

^ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых

с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

> индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

^ совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

> психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;

> вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

^ формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов,

психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

^ непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников

образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

> взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

> использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС - часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

|  |  |
| --- | --- |
| > | требованиям ФГОС ДО; |
| > | образовательной программе ДОО; |
| > | материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в |
|  | ДОО; |
| > | возрастным особенностям детей; |
| > | воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и |
|  | надежности. |

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-­исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

^ содержательно-насыщенной;

> трансформируемой;

> полифункциональной;

^ доступной;

> безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Помещение | Вид деятельности, процесс | Оснащение |
| Музыкальный  Зал | Организованная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения  Театральные представления  Праздники и утренники  Концерты  Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально­-дидактические игры  Музыкальный центр  Пианино  Разнообразные музыкальные инструменты для детей  Детские, взрослые костюмы Детские стулья  Материалы для оформления зала |
| Групповые  Комнаты | Самостоятельная  творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность  Индивидуальные занятия | Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально­дидактические игры |
| Раздевальные  комнаты | Информационно­просветительская работа с родителями | Информационный уголок Наглядно-­информационный материал |
| Тематический стенд в холле ДОУ | Информационно­просветительская работа с родителями | Наглядно­-информационный материал |

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;

2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685­21;

3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-­образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

|  |  |
| --- | --- |
| Основные  Программы | Основная образовательная программа дошкольного образования МДОУ «Новоспасский д/с № 5», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО. |
| Перечень парциальных программ и технологии | 1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г  2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015 |
|  | 3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.  4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.  5. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018. |
| Пособия | 1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.  2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство - пресс» 2017.  3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.  4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020.  5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5 -7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017.  6. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.  7. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду. 1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г  8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.  9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб. |

3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

в старшей группе - 25 минут,

3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психо-эмоциональных особенностей обучающихся.

**Календарь праздников в МДОУ «Новоспасский д/с №5» на 2023-2024 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название | Время проведения | Дата | | Ответственные |
| СЕНТЯБРЬ | | | | | |
| 1 | День знаний.  Неделя безопасности  День Бородинского сражения – 08.09  Международный день распространения грамотности – 08.09 | 1,2 неделя сентября- | | 01.09,  -08.09 | Музыкальный руководитель,  Педагоги ДОУ,  Воспитатели групп |
| 2 | День семейного общения – 12.09  День парикмахера – 13.09 | 3 неделя сентября | | 11.09-15.09 | Педагоги ДОУ,  Воспитатели групп |
| 3 | День рождения смайлика-19.09  Всемирный день благодарности – 21.09 | 4 неделя сентября | | 18.09-22.09 | Воспитатели групп |
| 4 | День дошкольного работника – 27.09  Всемирный день сердца – 29.09 | 4-5 неделя сентября | | 25.09-29.09 | Педагоги ДОУ,  Воспитатели групп |
| ОКТЯБРЬ | | | | | |
| 1 | 1 октября: Международный день пожилых людей;  Всемирный день игры – 02.10  Всемирный день животных - 04.10  Международный день музыки;  День учителя – 05.10 | 1 неделя октября | 02.10-06.10 | | Музыкальный руководитель,  Воспитатели групп |
| 2 | Всемирный день почты – 09.10  Международный день каши – 10.10 | 2 неделя октября | 09.10-13.10 | | Воспитатели групп |
| 3 | День отца в России.  16.10 | 3 неделя октября | 16.10-20.10 | | Инструктор по ФИЗО,  Воспитатели групп |
| 4 | День бабушек и дедушек России | 4-5 неделя октября | 23.10- 31.10 | | Педагоги ДОУ,  Воспитатели групп |
| НОЯБРЬ | | | | | |
| 1 | День народного единства -04.11 | 1 неделя ноября | 01.11-05.11 | | Инструктор по ФИЗО  Воспитатели групп |
| 2 | День военного разведчика – 05.11 | 2 неделя ноября | 06.11-10.11 | | Музыкальный руководитель |
| 3 | Международный день толерантности – 16.11 | 3 неделя ноября | 12.11-17.11 | | Воспитатели групп |
| 4 | Всемирный день приветствий – 21.11  День матери-  26.11 | 4 неделя ноября | 20.11-24.11 | | Воспитатели групп |
| 5 | День буквы Ё – 29.11  Всемирный день домашних животных – 30.11  День Государственного герба Российской Федерации- 30.11 | 5 неделя ноября | 27.11-30.11 | | Воспитатели групп |
| ДЕКАБРЬ | | | | | |
| 1 | Международный день инвалидов,  День неизвестного солдата -03.12 | 1 неделя декабря | 01.12 | | Педагоги ДОУ,  Воспитатели групп |
| 2 | День добровольца (волонтера) в России – 05.12  Международный день художника- 08.12  День Героев Отечества- 09.12 | 2 неделя декабря | 04.12.-08.12 | | Инструктор по ФИЗО  Педагоги ДОУ,  Воспитатели групп |
| 3 | День зимнего солнцестояния – 21.12  Новый год | 3-4 неделя декабря | 18.12-29.12 | | Воспитатели групп |
| ЯНВАРЬ | | | | | |
| 2 | День заповедников и национальных парков | 2 неделя января | 09.01.-12.01 | | Воспитатели групп |
| 3 | Всемирный день «Спасибо» | 3 неделя января | 15.01-19.01 | | Воспитатели групп |
| 4 | Неделя здоровья  День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День памяти жертв Холокоста – 27.01 | 4 неделя января | 22.01-31.01 | | Инструктор по ФИЗО  Воспитатели групп |
| ФЕВРАЛЬ | | | | | |
| 1 | День победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве – 02.02 | 1 неделя февраля | 01-04.02 | | Воспитатели групп |
| 2 | Международный день родного языка.  День российской науки-08.02  День рождения парохода- 10.02 | 2 неделя февраля | 07.02-11.02 | | Музыкальный руководитель  Воспитатели групп |
| 3 | День защитника отечества | 3 неделя февраля | 14.02-18.02 | | Инструктор по ФИЗО Воспитатели групп |
| 4 | Неделя творчества | 4 неделя февраля | 21.02-25.02 | | Воспитатели групп |
| МАРТ | | | | | |
| 1 | Международный женский день | 1 неделя марта | 01.03-07.03 | | Музыкальный руководитель  Воспитатели групп |
| 2 | Масленица  День добрых дел – 15.03 | 2 неделя марта | 11.03-15.03 | | Инструктор по ФИЗО  Педагоги ДОУ  Воспитатели групп |
| 3 | День воссоединения Крыма с Россией-18.03  Всемирный день водных ресурсов- 22.03 | 3 неделя марта | 18.03.-22.03 | | Воспитатели групп |
| 4 | День рождения открытки- 25.03  Всемирный день театра-27.03 Всероссийская неделя музыки | 4 неделя марта | 25.03.-29.03 | | Педагоги ДОУ |
| АПРЕЛЬ | | | | | |
| 1 | Международный день птиц- 01.04  Международный день детской книги  - 02.04  Всемирный день здоровья - 07.04 | 1 неделя апреля | 01.04-05.04 | | Воспитатели групп |
| 2 | День брата и сестры – 10.04  День космонавтики-12.04 | 2 неделя апреля | 08.04-12.04 | | Воспитатели групп |
| 3 | День банана – 17.04  День подснежника – 19.04 | 3 неделя апреля | 15.04-19.04 | | Воспитатели групп |
| 4 | День Земли-22.04 | 3 неделя апреля | 22.04 | | Музыкальный руководитель  Воспитатели групп |
| 5 | День пожарной охраны – 30.04 | 4 неделя апреля | 23.04-26.04 | | Воспитатели групп |
| МАЙ | | | | | |
| 1 | Праздник весны и труда - 01.05 | 1 неделя мая | 01.05-02.05 | | Воспитатели групп |
| 2 | День Победы | 2 неделя мая | 06.05-10.05 | | Музыкальный руководитель  Воспитатели групп |
| 3 | День основания Черноморского флота-13.05  Международный день семьи – 15.05  День музеев – 18.05 | 3 неделя мая | 13.05-17.05 | | Воспитатели групп |
| 4 | Всемирный день парков – 24.05  День славянской письменности и культуры-24.05  Выпускной в ДОУ | 4 неделя мая | 20.05-  31.05 | | Воспитатели групп  Музыкальный руководитель |
| Июнь | | | | | |
| 1 | Международный день защиты детей -01.06  День эколога – 05.06  День рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837) – 06.06 | 1 неделя июня | 03.06-07.06 | | Воспитатели групп  Музыкальный руководитель |
| 2 | День России-  12.06 | 2 неделя июня | 10.06-14.06 | |  |
| 3 | День отца – 16.06  День рождения детской коляски – 18.06  День наблюдения за облаками – 19.06 | 3 неделя июня | 17.06-21.06 | |  |
| 4 | День моряка – 25.06 | 4 неделя июня | 24.06-28.06 | |  |
| Июль | | | | | |
| 1 | День сюрпризов – 02.07  День ГИБДД МВД РФ – 03.07 | 1 неделя июля | 01.07-05.07 | |  |
| 2 | День семьи, любви и верности-08.07  День российской почты – 09.07  День фотографа – 12.07 | 2 неделя июля | 08.07-12.07 | |  |
| 3 | День создания органов государственного пожарного надзора- 18.07 | 3 неделя июля | 15.07-19.07 | |  |
| 4 | День Военно-морского флота-30.07 | 4,5 неделя июля | 22.07-31.07 | |  |
| Август | | | | | |
| 1 | Международный день Светофора- 05.08  Всероссийский  день кошек – 08.08  День физкультурника- 10.08 | 1,2 неделя августа | 01.08-09.08 | |  |
| 2 | День Военно-воздушных сил – 12.08  День археолога – 15.08  День малинового варенья -16.08 | 3 неделя августа | 12.08-16.08 | |  |
| 3 | Всемирный день фотографии – 19.08  День  День рождения Чебурашки – 20.08  Государственного флага Российской Федерации-22.08  день победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году-23.08 | 4 неделя августа | 19.08-23.08 | |  |
| 4 | День российского кино-27.08  День рождения пылесоса – 30.08 | 5 неделя августа | 26.08-30.08 | |  |

***Слушание***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Задачи | Репертуар | Музыкальная среда развития | | |
| На занятиях | В группе | В семье |
| **Сентябрь** | Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Рассказать детям о «Детском альбоме». Дать понятие о трехчастной форме. | «Марш деревянных солдатиков» Муз. П.Чайковского | Беседа о творчестве П.И.Чайковского. Иллюстрации с изображением гусар или солдат. Элементы костюма гусара (кивер). Чтение стихотворения: «Солдатики».  Театрализованный этюд «Кот и кошка».  Дидактическая игра «Угадай сколько частей» | Игры с игрушечными солдатиками, движения под музыку «Марша…»  Театрализованные игры «Мы – гусары», «Кошка и кот». | Прослушивание музыки П.И.Чайковского в записи.  Беседа о композиторе, «Детском альбоме».  Манипуляции с игрушечными солдатиками под музыкальное сопровождение. |
| **Октябрь** | Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. | «Полька» Муз. П.Чайковского  «На слонах в Индии» Муз. А.Гедике | Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку».  Чтение притчи «Мудрецы и слон».  Малая скульптурная форма (статуэтка слона). | Музыкально-дидактическая игра «Сколько частей».  Танцевальные импровизации под музыку «Польки».  Динамическое упражнение «Ходим как слоны». | Чтение рассказов о слонах, рассматривание иллюстраций. |
| **Ноябрь** | Познакомить детей с плавной лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму. | «Сладкая греза»  Муз. П.Чайковского  «Мышки» Муз. А. Жилинского | Игрушки или шапочки мышек.  Чтение стихотворения:  Мышки – серые воришки  Сыр нашли в кладовке мышки.  Но не спит хозяйский кот.  Кот кладовку стережет.  За подобные делишки  Может он порвать штанишки. | Придумывание рассказа о своих мечтах, впечатлениях. Чтение сказок с персонажем «мышка»  Драматизация сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок». Динамическое упражнение «Веселые мышата». | Просмотр мультфильмов «Том и Джерри», «Приключения кота Леопольда». |
| **Декабрь** | Учить детей сопереживать.  Закрепить понятие о трехчастной форме. | «Болезнь куклы»  Муз. П.Чайковского  «Клоуны» Муз. Д.Кабалевского | Чтение стихотворения Т.Волгиной:  «Кукла заболела» | Дидактическая игра «Болезнь куклы».  Чтение стихотворения:  Тихо. Тихо. Тишина.  Кукла бедная больна.  Просит музыки она.  Спойте, что ей нравится,  И она поправится. | Театрализованная игра «Цирк», «Клоуны». |
| **Январь** | Учить самостоятельно, определять характер музыкального произведения.  Учить соотносить характер произведения с изображением на рисунке. | «Новая кукла» Муз. П.Чайковского  «Страшилище» Муз. В.Витлина | Придумывание рассказа о новой кукле.  Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно»  Рисунки с изображением персонажа произведения.  Дидактическая игра «Подбери рисунок»  Чтение стихотворения Л.Кэррола:  Варкалось. Хливкие шорьки… | Заучивание стихотворения Л.Кэррола «Варкалось...». Чтение его с различными интонациями.  Рисование на тему впечатлений от услышанного музыкального произведения («Новая кукла», «Страшилище»). | Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковского («Болезнь куклы» и «Новая кукла» в аудиозаписи).  Беседа о чувствах, вызываемых этими произведениями, их настроении. |
| **Февраль** | Продолжать учить детей самостоятельно определять жанр, характер и построение произведения. | «Утренняя молитва» Муз. П.Чайковского  «Детская полька» Муз. А. Жилинского | Рассказ о храме, богослужении, молитве. Иллюстрации с изображениями храмов. | Экскурсия к местному храму, беседа о православных праздниках и традициях. | Беседы на духовные темы. |
| **Март** | Учить различать музыкальные оттенки в начале и конце произведения.  Закрепить понятие о вальсе. | «Баба Яга» Муз. П.Чайковского  «Вальс» Муз. Д.Кабалевского | Костюм Бабы Яги. Музыкальная пьеса М.Мусорского «Баба Яга».  Чтение отрывков из книги А.Усачева «Про Бабу Ягу».  Рассказ о вальсе. Чтение стихотворения:  Начинается программа!  Два ручных гиппопотама,  Разделивших первый приз,  Исполняют вальс-каприз! | Чтение сказок «Гуси-лебеди», «Морозко» и др., рассматривание иллюстраций, изображающих Бабу Ягу.  Прослушиваниепесен о Бабе Яге («Частушки Бабок Ежек», «Баба Яга» - в исполнении группы На-На».) | Просмотр мультфильмов, художественных фильмов («Гуси-лебеди», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Морозко», «Летучий корабль» и др.) |
| **Апрель** | Учить самостоятельно придумывать название произведения в соответствии с его характером. | «Игра в лошадки»  Муз. П.Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д.Жученко | Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку»  Рассказывание сказки «Про гусениц Машу и Дашу».  Придумывание рассказа «О чем беседуют гусеницы».  Игрушки. | Динамическое упражнение «Лошадки»  П./игра «Всадники».  Театрализованная игра «Две гусеницы разговаривают». | Наблюдение за гусеницами в природе.  Придумывание рассказа о беседе между двумя гусеницами.  Рисование по теме |
| **Май** | Продолжить знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. | «Вальс» Муз. П.Чайковского  «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца | Придумывание небольшого сюжета под музыку Вальса и изображение его в движении.  Показ красочной иллюстрации, придумывание рассказа.  Запись с кряканьем уток.  Чтение стихотворения И.Михайловой «Четыре утенка погожим деньком…» | Заучивание и инсценирование стихотворения И.Михайловой «Четыре утенка погожим деньком…»  Рисование или аппликация на тему «Утята».  Дидактическая игра «На бабушкином дворе» | Чтение рассказов и сказок об уточках «Серая шейка», «Храбрый утенок» и др. |

***Исполнительство (Пение)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Задачи | Репертуар | Музыкальная среда развития | | |
| На занятиях | В группе | В семье |
| Сентябрь | Дать детям понятие о русской народной песне.  Учить их петь выразительно, протягивая звуки. | «Бай, качи, качи» русская народная песня «Куда летишь, кукушечка».  Русская народная песня «К нам гости пришли» муз. А.Александрова | Импровизировать концерт, выбрать солистов, зрителей.  Чтение стихотворения «Мы печем, пшеничим».  Стр.6 | Рассказ о народной песне самарского региона.  Знакомство с песней  Игра «Плетень» муз. В.Калинникова | Повторение песен, выученных на занятии.  Прослушивание русских народных песен в аудиозаписи. |
| **Октябрь** | Учить петь песню, сопровождая ее импровизационными движениями.  Продолжать знакомить детей с русскими народными и уральскими традициями.  Учить детей петь протяжно, спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппой, цепочкой и т.д. | «Падают листья» муз. М.Красева  «Как пошли наши подружки» русская народная песня.  «Урожайная» муз. А.Филиппенко  «Еж» муз. Ф.Лещинской | Принести репродукции с осенними пейзажами, прочитать стихи об осени  Беседа об урожае.  Загадки про овощи.  Предложить детям аккомпанировать на любимом музыкальном инструменте.  Загадка:  «Под соснами, под елками  лежит мешок с иголками.  На спине иголки длинные и колкие.  А свернется он в клубок,  Нет ни головы, ни ног (ежик). | Чтение и инсценирование шуточного стихотворения: «Раз один садовод» стр.9  Театрализованная игра «Мы ходим в огород».  Слушание песни «Овощи».  Рисование на тему «Листопад», «Овощи». | Наблюдение за осенним пейзажем.  Рисование на тему «Листопад»,  «Овощи» под муз. сопровождение. Повторение песен, выученных на занятии. |
| **Ноябрь** | Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. | «Жил-был у бабушки серенький козлик».  Русская народная песня «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе.  «Котенька-коток»  русская народная колыбельная. | Иллюстрации или игрушка козлика.  Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.  Чтение потешки  «Как у нашего кота»  Изобразить в движении образ котика. | Инсценирование песни «Жил-был у бабушки серенький козлик».  Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка, сочинить небольшой рассказ.  Чтение потешек, пение колыбельных песенок (Самарский фольклор) | Сочинить несколько куплетов про щенка, дать ему кличку. Нарисовать его портрет. |
| **Декабрь** | Учить детей петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением. | «Наша елка»  Муз. А.Островского.  «Саночки» муз. А.Филиппенко.  «Елочка» муз. Е.Тиличковой  «Дед Мороз» муз. В.Витлина  «Сею-вею снежок» рус. народная песня. | Показать иллюстрации с изображением украшенной елки, принести несколько елочных игрушек, игрушечного Деда Мороза.  Чтение потешки:  «Как по снегу…». | Повторение песен, выученных на занятии.  Придумывание движений, сочетать пение с движением.  Зимние подвижные игры, забавы.  Заучивание стихов к Новому году. | Подготовка к Новому году, изготовление игрушек, украшений для елки.  Повторение песен, выученных на занятии.  Изготовление подарков, разучивание стихов про Новый Год, елку, Деда Мороза. |
| **Январь** | Учить детей петь, аккомпанируя себе на музыкальных инструментах.  Петь, согласовывая движения с текстом.  Познакомить детей с русскими народными зимними и рождественскими песнями. | «Голубые саночки» муз. М.Иорданского.  «Ой, ты, зимушка-сударушка» русская народная песня.  «Веселое Рождество» английская народная песня. | Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках).  Придумать движения к песне, согласовывать с текстом.  Рассказ о Рождестве (во всем мире, в России). | Познакомить с рождественскими песнями Уральского региона.  Рассказать об обряде колядования.  Колядки | Разучивание рождественских песенок, колядок. |
| **Февраль** | Учить петь, передавая задорный и веселый характер песни. | «Блины» русская народная песня.  «Перед весной» русская народная песня.  «Песенка друзей» муз. В.Герчик.  «А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня  «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева | Рассказать о традициях печь блины на Масленицу, о масленичной неделе.  Рассмотреть репродукцию картины В.Сурикова «Взятие снежного городка».  Чтение стихотворения:  «Мое солнце – Мамочка моя!» | Предложить вниманию детей мультфильма «Веснянка», фрагмент из мультфильма «Снегурочка».  Заучивание закличек, песенок | Просмотр мультфильмов «Веснянка», «Снегурочка».  Посещение культурно-массовых мероприятий, посвященных празднованию Масленицы. |
| **Март** | Продолжать учить детей петь слаженно, спокойным, естественным голосом, передавая в пении характер песен. Познакомить детей с гаммой, учить ее пропевать интонационно правильно. | «Мама» муз.А.Бакалова  «Про козлика» муз. Г.Струве.  «Песенка-чудесенка» муз. А.Берлина  «Песенка о гамме»  муз.Г.Струве.  «Ой, бежит ручьем вода»  украинская народная песня.  Частушки.  «У меня ль во садочке» русская народная песня. | Принести иллюстрации с изображением мамы и ребенка.  Стихи о маме.  Предложить ребенку сыграть гамму на металлофоне, согласовывая исполнение с пением детей.  Чтение стихотворения о весне:  «Отшумела злая вьюга…» | Разучивание стихов о маме, повторение выученных песен.  Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» (металлофон).  Рассматривание иллюстраций, изображающих хоровод украинских девушек в национальных костюмах. | Повторение песен, выученных на занятии.  Самостоятельное исполнение гаммы на любом музыкальном инструменте. |
| **Апрель** | Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, проявлять творчество. Петь соло, по цепочке, дуэтом и т.д. | «Где был, Иванушка?»  Русская народная песня.  «Прибаутка»  «По деревне идет Ваня-пастушок»  русская народная песня.  «Так уж получилось»  муз. Г.Струве. | Придумать движения, характерные для героев песни, проявлять свое творчество. Совершенствовать игру на ложках.  Инсценирование песни (элементы костюмов). Придумать образные движения, выполнять их выразительно, пластично. | Продолжать работу по инсценированию песен, привлекая к инсценировке поочередно всех детей. | Повторение выученных песен, импровизационные танцевальные движения. |
| **Май** | Учить передавать в пении характер песни: веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный и т.д. Исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе | «Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского  «Колобок» муз. Г.Струве.  «Про лягушек и комара»  муз. А.Филиппенко | Упражнения на дыхание, артикуляцию.  Музыкально-дидактическая игра «Телефон». | Инсценирование выученных песен (атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты).  Музыкально-дидактическая игра «Веселый поезд». | Повторение песен, выученных за год, исполнение и инсценирование любимых песен. |

***Работа над развитием чувства ритма. Музицирование***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Задачи | Репертуар | Музыкальная среда развития | | |
| На занятиях | В группе | В семье |
| **Сентябрь** | Учить различать длинные и короткие звуки, уметь пропевать их.  Прохлопывать ритмический рисунок уже знакомых песенок.  Развивать ритмический рисунок и координации. | «Андрей-воробей»  русская народная песенка.  «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой  Игра «Музыкальный квадрат» (любая веселая мелодия). | Фланелеграф. Ритмические карточки.  Графические изображения длинных и коротких звуков. | Ритмические карточки. Графические изображения длинных и коротких звуков.  Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку».  Аудиозапись. | Аудиозапись. |
| **Октябрь** | Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. | «Андрей-воробей»  русская народная песенка.  «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой  «Музыкальный квадрат» (любая веселая мелодия). | Фланелеграф. Ноты. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. | Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.  Образцы нотной записи (нотные сборники, записи песен). | Аудиозапись. Музыкальные инструменты.  Образцы нотной записи. |
| **Ноябрь** | Дать понятие о паузе.  Поощрять творческие проявления в придумывании рассказов и сочинении на них музыки. | «Гармошка»  муз. Е.Тиличеевой  игра «Музыкальный квадрат». | Ритмические карточки. Картинки с изображениями ракеты, слона, птички (низкие и высокие звуки).  Фланелеграф. | Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра  «Прогулка». | Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки. |
| **Декабрь** | Продолжать работу над развитием чувства ритма у детей: прохлопывать и пропевать ритмические цепочки, определять высоту звучания. | «Ручеек-журчалочка»  «Музыкальный квадрат» | Ритмические карточки.  Ритмическая цепочка.  Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие». | Ритмические карточки.  Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие». | Ритмические карточки. |
| **Январь** | Продолжать учить детей прохлопывать ритм, выкладывать ритмический рисунок на фланелеграфе, определять высоту звучания. | Упражнения на звуковысотность «Сирена», «Кукушка»  «Сел комарик на дубочек» русская народная песенка.  «Музыкальный квадрат» | Иллюстрации с изображением машин, имеющим сирену («скорая помощь», «пожарная» и др.) и кукушки.  Фланелеграф, карточки с изображениями длинных и коротких звуков.  Музыкальные инструменты. | Иллюстрации. Музыкальные инструменты.  Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму».  Пение песни «Артистка» муз. Д.Кабалевского | Иллюстрации. Музыкальные инструменты.  Сюжетно-ролевая игра «Водители» («скорая помощь», «пожарная машина»).  Игрушки-машины. |
| **Февраль** | Учить произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. | «Скок-скок» русская народная попевка.  «Музыкальный квадрат». | Ритмические цепочки.  Ритмические карточки.  Загадка:  «Сидит Яшка, красная рубашка». | Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание» | Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание». |
| **Март** | Учить произносить текст страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом, прохлопывать текст различным ритмическим рисунком. | «Сонная тетеря» (ритмизированный текст).  «Музыкальный квадрат». | Пиктограммы с изображением различных эмоциональных состояний.  Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок». | Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок». | Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок». |
| **Апрель** | Учить произносить текст, меняя динамику, регистр, темп; проигрывать вариации на разных инструментах. | «На гору бегом, а с горы кувырком».  «Музыкальный квадрат». | Ритмические цепочки.  Музыкальные инструменты.  Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент». | Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент». | Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент». |
| **Май** | Продолжать учить детей узнавать песню, выложенную на фланелеграфе, самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, исполнять простейшие импровизации на знакомые тексты. | Знакомые песенки и упражнения. | Ритмические цепочки.  Ритмические карточки.  Музыкальные инструменты.  Фланелеграф, графическое изображение длинных и коротких звуков. Картинки, иллюстрации. | Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки. | Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки. |

***Музыкально-ритмические движения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Задачи | Содержание | Музыкальная среда развития | | |
| Оборудование и наглядный материал | Художественное слово | Музыкальный репертуар |
| **Сентябрь** | Знакомить детей со способом парного взаимодействия, при котором ведущий («скульптор») видоизменяет телоположение партнера («глины») так, будто лепит какую-либо фигуру.  Развивать у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии.  Подводить детей к поиску собственных «решений» при выполнении творческого задания (лепки из глины), к детальному изображению процесса «приготовления теста».  Развивать выразительность исполнения образного движения всем телом. | Разминка. Упражнение:  «Лепим из глины».  Творческое задание «Слепи по-своему»  Игра «Угадай, что слепил скульптор».  Цикл упражнений «Приготовление теста».  а) Бабка по сусекам скребет;  б) Бабка заводит тесто;  в) Бабка месит тесто;  г) Бабка катает колобок. | Магнитофон | Сказка «Колобок» | Сюита старинных танцев «Алемандо»  «Контрданс»  «Англез»  «Шутка»  «Вальс»  «Контрданс-экосез»  В.Нестеров «В хороводе»  Н.Вязьмин «Полька-кадриль»  Русская народная плясовая «Как у наших у ворот». |
| **Октябрь** | Знакомить детей со способом образно-пластического взаимодействия трех партнеров, участвующих в игровой ситуации.  Побуждать детей к поиску и выразительному исполнению движений, к использованию Детализации характера (поведения) персонажа.  Развивать умение «играть роль по-своему», включать в движение все тело. | Разминка.  Эпизоды:  «Бабка катает колобок, а дед наблюдает»  «Бабка зовет деда помогать».  «Колобок испекается»  «Колобок остужается».  Эпизоды:  «Дед просит бабу испечь колобок»  «Бабка готовит тесто»  «Дед помогает бабке»  «Колобок остужается».  Эпизоды:  «Колобок встречай зайца»  «Колобок уходит от зайца и встречает волка»  «Колобок встречает медведя»  «Колобок встречает лису». | Магнитофон  2-3 больших гимнастических стула и гимнастические скамейки; длинные веревки. | Сказка «Колобок» | В.Нестеров «В хороводе»  Н.Вязьмин  «Полька-кадриль»  Русская народная песня «Как у наших ворот», обработка А.Курченко |
| **Ноябрь** | Развивать у детей выразительность образно-пластического взаимодействия, обусловленного ролями и сюжетом.  Развивать умение медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому из позы в позу – как способ трансформации образа, знакомить со способами изображения «волшебного превращения».  Подводить детей к самостоятельному нахождению новых способов для воплощения образов (птицы и утки).  Развивать выразительность исполнения образов птиц. | Разминка.  Сюжет «Колобок»  Упражнение «Облака»  Цикл упражнений:  «Птичка»  «Большая птица»  «Утка» | Магнитофон  Две гимнастические скамейки.  Большой стул. | Сказка «Колобок»  Сюжет «Петя и Волк» | П.Чайковский  «Щелкунчик»  Марш  Танец  Сцена  А.Адан  «Жизель»  Вариации  Финал  Коза  К.Дебюсси  «Облака»  П.Чайковский  «Спящая красавица»  Вариация  Выход  С.Прокофьев  «Утка» |
| **Декабрь** | Продолжать помогать детям осваивать способы изображения постепенного «превращения» (в утку).  Развивать выразительность исполнения образа утки с использованием детализации поведения персонажа.  Повторить способы образно-пластического взаимодействия, передающих спор (двух петушков) | Разминка.  Упражнения:  «Превращение в утку  «Утка ходит»  «Утка плавает».  Индивидуальные выступления детей (по желанию). | Магнитофон | Сюжет «Петя и Волк» | А.Адан «Жизель»  С.Прокофьев «Утка»  Сюита «Русские узоры».  «Барыня», обработка Е.Кузнецова |
| **Январь** | Продолжать освоение способов пластического изображения, как один персонаж наблюдает за другим.  Подводить детей к нахождению вариантов парного образно-пластического взаимодействия, передающего спор (утка и птичка).  Развивать у детей мягкость и пластичность движений, передающих характер кошки – в индивидуальном исполнении и во взаимодействии с парнером.  Побуждать детей придумывать варианты отдельных выразительных движений и импровизировать этюд в целом. | Разминка.  Упражнения:  «Птичка»  «Утка»  «Утка с птичкой спорят».  Индивидуальные выступления  Творческое задание «Кошка» | Магнитофон  Длинные веревки  Большие кубики (по 3-4 на каждую пару детей). | Сюжет «Петя и Волк» | П.Чайковский  «Спящая красавица»  Сюита старинных танцев  С.Прокофьев  «Утка»  С.Прокофьев  «Птичка» |
| **Февраль** | Развивать выразительность взаимодействия трех персонажей в единой игровой ситуации.  Развивать у детей умение организовывать игровое пространство, используя «декорации» - заместители.  Продолжать развивать у детей выразительность исполнения, в том числе использование метода простейшего словесного анализа детьми выступлений друг друга.  Подводить детей к целостному разыгрыванию сюжета (с участием 4-х персонажей), побуждать к выразительности образно-пластического взаимодействия и перевоплощения. | Разминка.  Эпизоды:  «Утка и птичка спорят»  «Кошка подкрадывается к птичке»  «Птичка спасается»  «Утка, птичка и кошка».  Эпизоды:  «Волк приближается»  «Кошка спасается»  «Волк гонится за уткой»  «Утка спасается». | Магнитофон.  Большой стул, гимнастическая скамейка, длинная веревка, 3-4 больших кубика. | «Шаг высокий, шаг высокий, выше шагаем, колени поднимаем:  Шаг-шаг-шаг-шаг, быстро-быстро, шаг, шаг,  Тянем носок, шаг-шаг, длинные ноги, шаг-шаг».  Сюжет «Петя и Волк» | П.Чайковский  «Щелкунчик»  Марш  Танец  Сцена  С.Прокофьев «Петя и Волк» (фрагменты) |
| **Март** | Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание, увядание, оживание).  Подводить детей к творческому «решению» танца волшебного цветка при индивидуальной импровизации.  Развивать выразительность исполнения образа в целом.  Подводить детей к использованию условно-игрового взаимодействия, воссоздающего иллюзию воздействия на расстоянии: цветы качаются и увядают под порывами холодного ветра. | Разминка.  Этюд «Расцветание»  Этюд «Танец волшебных цветов».  Этюд «Цветы увядают»  «Увядшие цветы оживают». | Магнитофон |  | П.Чайковский  «Щелкунчик»  Марш  Танец  Сцена  Вальс цветов  «Спящая красавица»  финал 1-ого действия. |
| **Апрель** | Знакомить детей со способом пластического изображения процесса «волшебного превращения»; со способом, воссоздающим «сценическую» иллюзию воздействия: условный жест вызывает «волшебное превращение» на расстоянии.  Развивать пластическую выразительность, умение включать в образное движение «все тело».  Подводить к поиску способов воплощения образов Бабы Яги, Доброй волшебницы. | Упражнения:  «Жесты волшебника»  «Волшебные превращения»  игра «Превращения»  этюд «Баба Яга»  индивидуальные выступления  Творческие задания:  «Добрая фея»  «Добрая фея вершит волшебство | Магнитофон |  | П.Чайковский  «Спящая красавица»  танец фрейлин.  Выход фей  П.Дюка «Ученик Чародея» (фрагмент)  П.Чайковский «Детский альбом» (Баба Яга) |
| **Май** | Подводить детей к поиску способов пластического изображения противоборства; к освоению «сценического приема», воссоздающего иллюзию воздействия («волшебной силы») на расстоянии.  Развивать выразительность в воплощении образов (Доброй и Злой волшебницы).  Выявлять нюансы поведения каждого персонажа. | Творческие задания:  «Противоборство Доброй и Злой волшебниц»  «Добрая волшебница побеждает злую»  Эпизоды:  «Злая волшебница»  «Появляется Добрая волшебница»  «Противоборство Доброй и Злой волшебниц»  «Добро торжествует». | Магнитофон | Сказка о доброй и злой волшебницах | П.Чайковский  «Спящая красавица»  танец фрейлин.  Финал пролога. |

**Перспективный план работы с родителями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Взаимодействие с родителями** | **Задачи** |
| **Сентябрь** | Консультация “Музыка, как средство воспитания", встреча с родителями вновь прибывших детей.  Индивидуальные беседы. | Посещение занятий, развлечение для детей и родителей “День знаний”. | Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье. |
| **Октябрь** | Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года” | Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла”  Изготовление костюмов | Ознакомить родителей с уровнем музыкальных способностей их детей. |
| **Ноябрь** | Беседы “Родителям о склонностях, способностях”, пожелания. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. | Помочь родителям увидеть в своем ребенке музыкальные способности, развивать их. |
| **Декабрь** | Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников. | “В гости елка к нам пришла” приглашение на утренники  Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. | Создать сказочную атмосферу и праздничное настроение в кругу семьи. |
| **Январь** | Семинар-практикум “Давайте поговорим о музыке в серьез” | «Рождественские встречи». Участие родителей в подготовке и проведении развлечения. | Побудить родителей приобретать музыкальный материал, соответствующий возрасту ребенка. |
| **Февраль** | Консультация “Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора”. Открытая НОД по желанию родителей. | Развлечение “День защитников Отечества”, принятие в нем участия. | Воспитание нравственно-патриотических чувств. |
| **Март** | “День открытых дверей” | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.  Праздничный утренник “Слушай нашу песенку мамочка любимая” Подбор аудиозаписей детских песен. Активное участие мам и бабушек на праздничном утреннике. | Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной с родителями музыкальной деятельности.  Побудить родителей к совместной с детьми деятельности |
| **Апрель** | Принять участие в проведении групповых родительских собраний: по результатам работы за год во всех группах, с показом музыкального занятия. | Провести день смеха “Хохотунчики”  Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников. | Познакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей. |
| **Май** | Консультация “О домашней фонотеке”  Подготовка и проведение открытого мероприятия «Фронтовые письма», посвященного 79 лет Великой Победы | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке. | Итоги учебного года, советы, пожелания родителям.  Повышать педагогическую компетентность по вопросу эмоционального развития через разные формы работы. Воспитание нравственно-патриотических чувств. |
| **Июнь** | Практикум “Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами русского народного творчества” | Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами. | Побуждать родителей сохранять и прививать детям любовь к традициям нашего народа. Подготовка к новому учебному году |
|  |  |  |  |

**План работы с педагогическим коллективом**

**по музыкальному развитию детей 5-6 лет.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Формы организации** | **Элементы**  **основного**  **содержания** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Осеннее развлечение | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми\* | сентябрь |  |
| 2 | Новогодние праздники | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала\* между группами, время. Оформление интерьера | ноябрь |  |
| 3 | Особенности характеров персонажей | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен | Декабрь |  |
| 4 | Анализ новогодних утренников | Совещание при заведующей | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов | январь |  |
| 5 | 23 февраля | консультация | песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | февраль |  |
| 6 | «Женский день 8 марта» | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь) | февраль. |  |
| 7 | «Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности». | Доклад на пед. совете | Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы. | март |  |
| \*Обновление муз.материала в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течение года. | | | | | |
|  | | | | | |