

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Новоспасский детский сад № 5**

**Рассмотрена и утверждена на
заседании педагогического совета
МДОУ Новоспасский д/с №5
Протокол № 5 от 13.07.2023г.**

**УТВЕРЖДАЮ
И.о.заведующего МДОУ
Новоспасский д/с № 5
_____И.В.Синягина
Приказ № 70
от «31» июля 2023г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Весёлые нотки»**

**Срок реализации программы - 1 год (72.)
Возраст обучающихся: 5-7 лет.
Уровень программы: стартовый**

**Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Сидорова Елена Владимировна,
педагогический стаж -1 год**

Новоспасское, 2023 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка	стр. 3
1.2 Цель и задачи программы	стр. 9
1.3 Планируемые результаты освоения программы	стр. 10
1.4. Учебный план	стр. 13
1.4 Содержание программы	стр. 13

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Условия реализации программы	стр. 45
2.2. Оценочный материал	стр. 46
2.3 Методические материалы	стр. 48

Список литературы	стр. 50
Приложение	стр. 53

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Проблема художественно - эстетического воспитания детей является одной из наиболее значимых для современного общества. В основу дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки» (далее - Программа) положена идея приобщения обучающихся к художественному творчеству: музыкальному, танцевальному и народному фольклору, что служит средством развития внутреннего культурного потенциала детей, способствует воспитанию эстетических и нравственных основ личности.

Структура Программы включает в себя четыре тематических модуля, предполагающие теоретическое и практическое освоение материала.

Художественно-творческая деятельность, реализуемая через предметы различной эстетической направленности, формирует у детей личностно-ценностное отношение к искусству, развивает художественно-образное мышление, способность к творческой самореализации. Данная Программа помогает определиться с основным направлением художественной направленности, которое в дальнейшем на углубленном уровне для изучения выберет обучающийся.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты МДОУ Новоспасский д/с № 5

Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения Новоспасского детского сада № 5, утвержденный постановлением администрации МО «Новоспасский район» Ульяновской области № 320 от 18.05.2015 года;

- Положение о работе детских объединений в учреждении МДОУ Новоспасский д/с № 5 утверждено приказом №70 от 31.07.2023;
- Положение о приеме и отчислении воспитанников муниципального дошкольного образовательного учреждения Новоспасский детский сад № 5 утверждено приказом №70 от 31.07.2023

Уровень освоения программы

Программа предполагает **базовый уровень**, направлена на удовлетворение познавательного интереса обучающихся, расширение их информированности в данных образовательных областях, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении Программы

Направленность (профиль) программы

Данная образовательная программа имеет **художественную** направленность и нацелена на раскрытие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном, интеллектуальном развитии.

Актуальность программы

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Она адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в дистанционной форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Для современных участников образовательного процесса (воспитанников, родителей, педагогов) особенно актуально создать необходимые условия для личностного развития детей, их позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда.

В основу Программы положены принципы:

- гуманизации, то есть раскрытия природных возможностей ребёнка, уважения его уникальности, развития индивидуальности каждого ребёнка;
- интеграции образовательного содержания;
- взаимосвязи и взаимодополняемости разных видов деятельности детей;
- полноты реализации потребностей ребёнка;
- единства творческого начала ребёнка и его психосоматического здоровья;
- непрерывности образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- вариативности обучения в зависимости от образовательных потребностей детей и родителей.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы

Новизна Программы проявляется в дифференцированном подходе к обучению, создании условий для привлечения обучающихся к занятиям музыкального искусства и нацелена на дальнейшее самоопределение для углубленного изучения выбранного обучающимся художественного направления. Раннее профессиональное просвещение детей.

Данная Программа способствует самоопределению и саморазвитию детей, формирует их индивидуальное культурное пространство. Выбор основных педагогических методов обусловлен личностно ориентированным подходом в обучении (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей) и намерением создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Отличительные особенности программы

В основе реализации Программы лежит структура, состоящая из 4 модулей. Реализация каждого модуля осуществляется в течение одной четверти.

Программа позволяет открыть перед обучающимися мир музыкального искусства, приобщить их к разным видам музыкального искусства, т.е. создать фундамент для более серьезного увлечения в последующем отдельными видами музыкального искусства. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных навыков и способностей.

Иновационность .

Иновационность Программы проявляется в том, что она ориентирована на современные педагогические идеи: «тьюторства» (практического «сотворчества» педагога и обучающихся – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»).

Кроме того, в Программе учитывается краткосрочного Дистанционного обучения.

Она состоит в том, что предусмотрена такая форма, как дистанционное занятие: 1 занятие в режиме on-lain на платформе Zoom и т.д. или 1 занятие в режиме офлайн. Так же адаптирован комплекс методов и приемов использования дистанционных технологий:

- проектное обучение при самостоятельном поиске информации посредством ЭО и ДОТ
- исследовательская, проблемная, творческая деятельность обучающихся, совместная или индивидуальная;
- программа предполагает создание обучающимися мини-проектов, отличием которых является решение какой-то небольшой конкретной задачи.

Важен тот факт, что обучение нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей детей. Не менее важно давать знания об истории развития музыкального искусства, его видах, особенностях разных направлений, великих деятелях, особенностях профессии, воспитывать художественный, музыкальный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию, расширять музыкальные интересы.

Педагогическая целесообразность Программы

Программа «Весёлые нотки» включает в себя четыре модуля, которые направлены на раскрытие и актуализацию творческого потенциала обучающихся в различных видах музыкальной деятельности:

Модульное обучение проходит с сентября по май.

- 1 модуль «Музыка и другие виды искусства» 14 ч.
- 2 модуль «Совершенствование вокальных навыков» 30 ч
- 3 модуль «Музыка и природа. Времена года в музыке» 10 ч.
- 4 модуль «Музыкальная культура» 18 ч.

Программа реализует комплексный подход в педагогической практике: программы разных видов деятельности взаимодействуют между собой как отражение целостного мира человека. В Программе гармонически сочетаются несколько педагогических линий, затрагивающих наиболее важные аспекты развития ребенка: художественно-эстетическое воспитание, развитие форм самовыражения, развитие социально-психологических особенностей.

Возрастные и индивидуальные характеристики и особенности детей.

Программа адресована обучающимся 5-7 лет.

Комплектование группы близких по возрасту обучающихся в количестве

15 человек. Прием осуществляется в начале учебного года (сентябрь).

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам по изучаемым видам художественного творчества.

Содержание Программы построено так, что будет способствовать всестороннему развитию личности воспитанников, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развивал свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокально-хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Успешность образовательного процесса зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка. Переход от элементарных к более сложным видам деятельности в ходе возрастного развития увеличивает возможность усвоения качественно нового, более сложного опыта.

Объем программы

Программа включает в себя четыре модуля.

Программа рассчитана на 1 год

Общий объем учебного времени по программе – 72 часа.

Срок освоения программы

Образовательный процесс разделен на 4 модуля и рассчитан на 72 часа. Каждый модуль состоит из разделов, обеспечивающих приобретение воспитанниками

практических умений и навыков в определенном виде музыкального искусства на базе теоретических знаний. Реализация программы:

с сентября по февраль

- 1. модуль «Музыка и другие виды искусства»**
- 2. модуль «Совершенствование вокальных навыков»**

С февраля по май

- 3. модуль «Музыка и природа. Времена года в музыке»**
- 4. модуль «Музыкальная культура»**

Режим занятий

По Программе могут заниматься все желающие дети 5-7 лет.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 академическим часам.

Академический час равен 45 минутам.

Формы обучения и виды занятий

Обучение в объединении *очное*, занятия *групповые*. Группа формируется из обучающихся примерно одного возраста и является основным, постоянным составом объединения. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Так же использовать следующие виды и формы занятий.

- видео-занятия с элементами презентации, мастер-классы в режиме on-lain;
- диагностические задания в режиме офлайн;
- виртуальные путешествия по темам программы, электронные библиотеки;
- консультации;
- участие в конкурсах, концертах.

Данные технологии построены на платформах: Сферум, Skype, Google, чаты в Одноклассниках, ВК месенджер и т.д. В начале обучения создается группа для детей и родителей по которой ежедневно проходит обмен информацией с педагогом. А так же посредством телефона. Все это предполагает обязательное посещение занятий и позволяет обучающимся более полно усвоить образовательную программу и эффективно достичь планируемых результатов.

Цель Программы: создание условий для формирования общей культуры воспитанников на основе художественно-творческой деятельности, для

дальнейшего самоопределения обучающихся в выборе музыкального направления.

Задачи Программы:

Образовательные:

- освоение специфического языка музыкального искусства;
- образцов национальной и зарубежной классической музыки;
- усвоение знаний о музыкантах, искусстве вокала, хорового пения, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах;
- сформировать первичные навыки работы в творческом коллективе, эффективное взаимодействие с окружающими;
- выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими искусствами и жизнью;
- формирование умений и навыков работы с интернет ресурсами;

Развивающие:

- развитие способностей к музицированию; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- способствовать развитию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально – певческого творчества;

Воспитательные:

- способствовать расширению кругозора, образно-художественного восприятия мира у обучающихся;
 - способствовать устойчивого интереса к музыке; музыкального вкуса учащихся;
 - содействовать развитию общей культуре обучающихся;
 - способствовать потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Планируемые результаты

В результате освоения комплексной программы ожидаются следующие результаты:

Личностные результаты :

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни района;
- уважительное отношение к культуре;
- реализация творческого потенциала;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач петь чисто и слаженно в унисон;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового исполнения правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений
- формирование умения петь легким звуком, без напряжения;

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Предметные результаты :

изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

За учебный год должно быть пройдено 8-10 музыкальных произведений.

По окончании обучения каждый учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках.

Иметь навык правильной певческой постановки, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; знать правила орфоэпии при пении; чисто интонировать мелодию в унисон; иметь представление пения двухголосия; научиться

выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.
Исполнять песню, вместе ориентируясь на дирижёрский жест.

Понимать элементы музыкальной грамоты.

Исполнять акапелльно (без сопровождения музыкального инструмента).

Знать все музыкальные произведения, изученные на занятии.

**Сводный учебный план
дополнительной общеразвивающей программы «Весёлые нотки»**

№	Название модулей	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1.	Музыка и другие виды искусства	14	7	7
2.	Совершенствование вокальных навыков	30	14	16
3.	Музыка и природа. Времена года в музыке	10	3	7
4.	Музыкальная культура	18	8	10
ИТОГО:		72	32	40

Содержание программы

I. Модуль.

«Пение как вид музыкальной деятельности»

Срок реализации – 14 часов

Педагогическая целесообразность:

Цель:

Формирование у обучающихся интереса к музыкальному искусству и создание условий для вовлечения обучающихся в процесс активного занятия пением

Образовательные: обучение навыкам певческого умения, качество голоса. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

Развивающие: выявление и развитие заложенных природой способностей к музицированию; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения.

Воспитательные: воспитание умения слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Введение в мир вокально-певческого искусства	1	1		Входной контроль диагностика способностей учащихся, наблюдение
2.	Вокально- певческая установка	4	2	2	наблюдение
3.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	4	2	2	Наблюдение, творческая презентация
4.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	1	1	наблюдение
5.	Работа над репертуаром	3	1	2	наблюдение открытый показ ОД
	Всего:	14	7	7	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в мир вокально-певческого искусства

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила ТБ.

Теоретическое занятие: Ребята приходят на первое занятие. Руководитель рассказывает о том, чем будет заниматься вокально-хоровая группа, о его будущих концертах, встречах со слушателями. Оно должно пройти эмоционально, радостно, в хорошем темпе, чтобы ребята поняли, какое это

интересное дело - петь. На первом же занятии можно немного рассказать детям о тембровых особенностях человеческого голоса, о его разновидностях (сопрано, альты, тенора, басы), об особенностях детских голосов (дисканты, они же сопрано, альты).

Контроль Входящая диагностика:

Раздел 2. Вокально- певческая установка.

Тема 2 .

Теоретическое занятие: Чтобы снять с детей естественную стеснительность, скованность, первые занятия целесообразно посвятить знакомству с коллективом, дать возможность поближе узнать друг друга. Педагог по очереди должен познакомиться с каждым ребенком: побеседовать с ним и определить уровень музыкальных данных. Общение с ребенком во время прослушивания всегда очень индивидуально.

Практические занятия: Пройти технику безопасности, как беречь голос.

Тема 3 . Строеение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

Теоретическое занятие: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки.

Практические занятия: Постановка дыхания, голоса.

Тема 4. Вокально певческая установка.

Теоретическое занятие: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата

Практические занятия:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. [Видео https://www.youtube.com/watch?v=GiuwC0_flq8](https://www.youtube.com/watch?v=GiuwC0_flq8)

Контроль наблюдение

Тема 5.Вокально певческая установка.

Теоретическое занятие: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы

Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Практические занятия: Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

Контроль *занятие-концерт*

Раздел 3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Тема 6. Певческая установка и пластические движения

Теоретическое занятие: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Видео

<https://mvclip.ru/genre/estrada?page=2>

Тема 7. Певческая установка и пластические движения

Практические занятия: Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому, профессиональное умение пользоваться переходами

Контроль *творческая презентация*

Раздел 4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тема 8. Оздоровительное дыхание.

Теоретическое занятие: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Видео: <http://www.solnyshko.ee/>

Тема 9. Оздоровительное дыхание.

Практические занятия:

а) оздоровительное дыхание по методу Стрельниковой

«Ладони»	Хватаем воображаемую конфету. Ладони смотрят друг на друга, короткий шумный вдох носом – сжать ладони в кулак. Сразу свободный выдох через нос или рот. Кулаки разжать
----------	--

«Аромат»	Наклониться и вдохнуть аромат «фрукта»: нюх – вдох. Слегка наклонить корпус к полу, ноги прямые, руки опущены, спина округлая. В точке наклона короткий шумный вдох, выпрямиться – выдох
«Обними себя за плечи»	В момент объятия шумный вдох. Руки расходятся – свободный выдох
«Маятник»	Легкий наклон к полу – вдох, без остановки слегка откинуться назад, обнимая себя за плечи, – короткий вдох. Выдох свободный после каждого вдоха №с пола и потолка»
«Рок-н-ролл»	Стоим прямо, руки вдоль тела. Согнутую в колене ногу подтягиваем к животу, слегка приседая на другой ноге – вдох. Выдох свободный

Контроль самооценка каждого участника коллектива

Тема 10. Упражнения для развития дыхания

Практические занятия:

«Свечка»	Палец перед ртом; легко дуть, не затушить пламя
«Снайпер»	Мгновенно затушить свечу – весь воздух за максимально короткое время
«Комарик»	«З» - на выдохе, на одном дыхании; руки медленно сводятся, и в конце комар прихлопывается
«Насосик»	Насосик со звуком «пс» качает; мячик со звуком «ш» надувается

Тема 11. Упражнения для развития дыхания

Практические занятия:

Счет от 1 до 10 с усиление звука «От шепота до крика»

раз, два, (*шепот*) три, четыре, (*тихий голос*) пять, шесть, (*средний голос*) семь, восемь, (*громкий голос*) девять, (*очень громко*) десять!!! (*крикнуть*)

Контроль самооценка каждого участника коллектива

Раздел 5. Работа над репертуаром

Тема 12. Подбор песенного репертуара

Теоретическое занятие: Подбор песенного репертуара самими учащимися, выразительный показ предлагаемых песен, самостоятельное планирование работы над репертуаром.

Практические занятия: Сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.

Контроль: *исполнительская деятельность*

Тема 13. Работа над песней

Теоретическое занятие: Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Практические занятия: Сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.

Контроль: *исполнительская деятельность*

Тема 14. Работа над песней. Итоговое занятие

Теоретическое занятие: Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Практические занятия: Сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Контроль: *концертно-исполнительская деятельность*

Ожидаемые результаты:

- наличие интереса к пению;
- умение точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- наличие представлений о средствах музыкальной выразительности;
- умение внимательно слушать музыку, различать динамические изменения в музыке;
- умение исполнять текст песни в соответствии с определенным музыкальным ритмом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль								
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир вокально- певческого искусства 1 час								
1	Сентябрь	06.09.	15.30	теория	1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила ТБ.	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Входящая диагностика
РАЗДЕЛ 2. Вокально- певческая установка. 4 часа								
2	Сентябрь	13.09	15.30	теория, практика	2	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Занятие-концерт
3	Сентябрь	20.09	15.30	теория, практика	2	Вокально- певческая установка.	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Текущий контроль
РАЗДЕЛ 3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. 4 часа.								
5	Сентябрь	27.09	15.30	теория, практика	2	Певческая установка и пластические движения	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Текущий контроль
6	Октябрь	04.10	15.30	теория, практика	2	Певческая установка и пластические движения	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Творческая презентация
РАЗДЕЛ 4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. 2 часа.								
7	Октябрь	11.10	15.30	теория, практика	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Текущий контроль Наблюдение, тестирование по материалу
РАЗДЕЛ 5. Работа над репертуаром. 3 часа.								
8	Октябрь	18.10	15.30	теория,	1	Подбор	МДОУ	исполнительская

				практика		песенного репертуара. Работа над песней	Новоспасский д/с № 5	деятельность
9	Октябрь	25.10	15.30	теория, практика	2	Итоговое занятие	МДОУ Новоспасский д/с № 5	концертно- исполнительская деятельность

II. Модуль.
«Совершенствование вокальных навыков»
Срок реализации – 30 часов

Цель

Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи

Образовательные

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской деятельности;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;

Развивающие

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Артикуляционный аппарат.	2	1	1	<i>Творческая презентация</i>
2.	Дикция и артикуляция.	2	1	1	

3.	Вокальные упражнения	4	2	2	Наблюдение
4.	Дыхание, опора дыхания.	4	2	2	
5.	Сольное пение	6	2	4	
6.	Хоровое пение	6	2	4	
7.	Ансамблевое пение	5	2	3	
8.	Итоговое занятие. Концерт	1		1	Концерт
	Итого:	30	12	18	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Артикуляционный аппарат.

Тема 1. Теоретическое занятие: Понятие артикуляционный аппарат. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.

Практические занятия:

Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Контроль *творческая презентация*

Тема 2 Строение голосового аппарата

Теоретическое занятие: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат

Практические занятия: Нарушения правил охраны детского голоса.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Контроль: *наблюдение*

Раздел 2. Дикция и артикуляция.

Тема 3. Теоретическое занятие: (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Практические занятия: Исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Использование скороговорок

Контроль: *наблюдение*

Тема 4. Речевые игры и упражнения.

Теоретическое занятие: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практические занятия: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Контроль: *наблюдение*

Раздел 3. Вокальные упражнения

Тема 5. Вокальные упражнения

Теоретическое занятие: Упражнение : проделать жевательные движения, чтобы двигалось лицо

Практические занятия: Без звука с точной артикуляцией произносить гласные: а-о-у-э-ы-и.

Контроль: *наблюдение*

Тема 6. Вокальные упражнения

Теоретическое занятие: поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то

Практические занятия: Упражнение: повторяем слог "на" несколько раз, сначала на одной ноте, затем по полутонам и трезвучиям в октаву.

Контроль: *наблюдение*

Тема 7. Вокальные упражнения

Теоретическое занятие: поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

Практические занятия: Упражнение: выполнять на ударные слоги "да", "до": "до-о-о-о-о-о", "да-а-а-а-а" (двигаясь по полутонам).

Упражнение на беглость.

Контроль: *наблюдение*

Тема 8. Вокальные упражнения

Теоретическое занятие: Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Практические занятия: Произношение чистоговорок, имеющие сложные буквосочетание. упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Контроль: *наблюдение*

Раздел 4. Дыхание, опора дыхания.

Тема 9. Певческое дыхание

Теоретическое занятие: Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания.

Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается.

Практические занятия: Упражнения «Свечка», «День рождения»

Тема 10. Опора дыхания

Теоретическое занятие: Произвольное управление певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Практические занятия: Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Тема 11. Цепное дыхание.

Теоретическое занятие: Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Практические занятия: Пример, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других.

Тема 12. Цепное дыхание.

Теоретическое занятие: Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;

Практические занятия: Пример, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других.

вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;

чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Раздел 5. Сольное пение

Тема 13. Вокальная позиция.

Теоретическое занятие: Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно

опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения

Практические занятия: Вокальные упражнения

Тема 14.Резонаторы

Теоретическое занятие: Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Практические занятия: Вокальные упражнения

Тема15.Звукообразование.

Практические занятия: Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Тема 16. Звукообразование.

Практические занятия: Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Тема 17. Дикция

Практические занятия: Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Тема 18. Дикция.

Практические занятия: Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Тема 19. Дикция.

Практические занятия: Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Раздел 6. Хоровое пение

Тема 20. Распевание хора

Теоретическое занятие: Исполнять связно и отчётливо гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

Практические занятия: Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Тема 21. Артикуляционная гимнастика.

Теоретическое занятие: Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так с помощью неё прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и дает положительный результат.

Практические занятия: Проговаривание с понижением следующего текста:

"Чтоб овладеть грудным регистром, полезно стать аквалангистом, я опускаюсь ниже, ниже, а дно морское ближе, ближе. И вот уж в царстве я подводном хоть опустился глубоко, но голосом грудным свободным распоряжаюсь я легко. Чтоб овладеть грудным регистром, полезно стать аквалангистом."

Тема 22. Упражнение на развитие дыхания

Практические занятия: Первая часть упражнения аналогична, но выдох дети делают маленькими порциями воздуха.

Пение попевок на стоккато.

К нам открытка пришла,
Пишет нам сама Весна.
Утро доброе, ребята,
Я - волшебница Весна,
Я луга, и лес, и поле
Пробудила ото сна.
Вот и солнышко проснулось,
Стало лучше припекать,
Потянулось, улыбнулось,
Всех ребят зовёт гулять.

Тема 23. Интонационно-фонетические упражнения.

Практические занятия: Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

Пение по лесенке вверх: И, Э, А, О, У, Ы вниз: Ы, У, О, А, Э, И

Аналогично: "Белки щёлкали орехи" и "Щёлкали орехи белки"

А также полезны следующие упражнения:

- а). Проведение невербального разговора.
- б). Упражнение на развитие динамического слуха:

Наша Таня громко плачет (проговаривают громко)

Уронила в речку мячик (проговаривают тихо) и т.д.

Тема 24. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Практические занятия: Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

«Произнеси свое имя ласково»

«Этюд» И. Берковича (№1)

Чтобы детям было легче представить нужное чувство можно прочитать стихи:

Имя ласковое мне мама подарила,
Словно солнышко, оно вокруг всё озарило.

Тема 25. Вокально-интонационные упражнения.

Практические занятия: Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. упражнения на развитие и расширение диапазона голоса. "Пение попевок от разных ступеней" (в разных тональностях)

округлять звучание гласных и вырабатывать чистый унисон, упражнение на звук "Е" козочка "бе", овечка "ме" и подобные упражнения на другие гласные. Необходимо обращать, внимание детей на активность губ и чёткое произношение согласных.

Раздел 7.Ансамблевое пение

Тема 26. Ансамбль унисонный

Теоретическое занятие: Под ансамблем подразумевается, прежде всего, совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Единства в ансамбле все навыки одинаково важны интонационная слаженность; единообразие манеры звукообразования ритмическая и, темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей и т.д. и т.п.

Практические занятия: Упражнения «Гости»,

Тема 27. Ансамбль ритмический.

Теоретическое занятие: Ритмический ансамбль проявляется в чуткости к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль

принадлежит двигательным компонентам. Пропевание без дирижера также помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.

Практические занятия: Упражнения «Шла по дорожке рыжая кошка»

Тема 28. Ансамбль динамический

Практические занятия: пение с закрытым ртом, при котором особенно хорошо каждый слышит себя и поющего рядом. Но самую большую помощь при работе над динамикой при едином ансамбле дает разучивание произведения имеющих яркое образное содержание. Упражнение «Андрей- воробей»

Тема 29.Строй (двухголосие)

Практические занятия: мелодический (горизонтальный) , строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие письма, тесситура, нюансы и темп.

Тема 30. Строй (двухголосие).Итоговое занятие.

Практические занятия: гармонический (вертикальный). по акустическим данным 1, 2, 4 и 5 ступени мажорного и минорного лада являются относительно интонационно стабильными

Концерт.

Ожидаемые результаты:

- наличие интереса к пению;
- умение точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- наличие представлений о средствах музыкальной выразительности;
- умение внимательно слушать музыку, различать динамические изменения в музыке;
- умение исполнять текст песни в соответствии с определенным музыкальным ритмом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
2 модуль								
РАЗДЕЛ 1. Артикуляционный аппарат. 2 часа.								
1	Ноябрь	01.11	15.30	теория, практика	2	Понятие артикуляционный аппарат Строение голосового аппарата	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Творческая презентация Наблюдение
РАЗДЕЛ 2. Дикция и артикуляция. 2 часа.								
2	Ноябрь	08.11.	15.30.	теория, практика	2	Дикция и артикуляция Речевые игры и упражнения.	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение по материалу раздела
РАЗДЕЛ 3. Вокальные упражнения. 4 часа.								
3	Ноябрь	15.11	15.30	теория, практика	2	Вокальные упражнения	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение.
4	Ноябрь	22.11.	15.30	теория, практика	2	Вокальные упражнения	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение, опрос тестирование по материалу раздела
РАЗДЕЛ 4. Дыхание, опора дыхания. 4 часов.								
5	Ноябрь	29.11.	15.30	теория, практика	2	Певческое дыхание	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Творческая презентация
6	Декабрь	06.12.	15.30	теория, практика	2	Опора дыхания	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Творческая презентация

РАЗДЕЛ 5.Сольное пение. 6 часов.								
7	Декабрь	13.12.	15.30	теория, практика	2	Вокальная позиция. Звукообразование	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение
8	Декабрь	20.12.	15.30	практика	2	Дикция.	МДОУ Новоспасский д/с № 51	Наблюдение
9	Декабрь	27.12.	15.30	практика	2	Дикция	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение
РАЗДЕЛ 6. Хоровое пение. 6 часов.								
10	Январь	03.01.	15.30	теория, практика	2	Распевание хора Артикуляционная гимнастика	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение, опрос
11	Январь	10.01.	15.30	практика	2	Упражнение на развитие дыхания Интонационно- фонетические упражнения.	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение, опрос
14	Январь	17.01.	15.30	практика	2	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение
РАЗДЕЛ 7.Ансамблевое пение. 5 часов.								
15	Январь	24.01.	15.30	теория, практика	2	Ансамбль унисонный/ ритмический	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение
16	Январь	31.01.	15.30	практика	2	Ансамбль динамический	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение
17	Февраль	07.02.	15.30	теория, практика	1	Строй (двухголосие)	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Концертная деятельность

III Модуль
«Музыка и природа. Времена года в музыке»
Срок реализации – 10 часов

Цель - выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием посредством вокального пения.

Задачи

Образовательные

- Обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Ульяновской области, а также других областей России;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;

Развивающие

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории, природе и культуре;
- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса	1	1		Наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	4	1	3	
3.	Календарно-обрядовые народные праздники	3	1	2	Наблюдение
4.	Итоговое занятие. Концерт	2		2	Концерт
	Итого:	10	3	7	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Певческий аппарат

Тема 1. Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

Теоретическое занятие: Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

Практическое занятие: Постановка дыхания, голоса.

Тема 2. Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

Практическое занятие: Постановка дыхания, голоса.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 3. Распевания

Теоретическое занятие: Знакомство с песнями несложными по содержанию и ритмическому рисунку.

Практическое занятие: Певческие упражнения (Распевания).

Тема 4. Распевания

Практическое занятие: Певческие упражнения (Распевания).

Тема 5. Правильное интонирование

Практическое занятие: Слышать и правильно интонировать в пределах терции-кварты.

Тема 6. Знакомство с песнями несложными по содержанию и рисунку

Практическое занятие: Знакомство с песнями несложными по содержанию и рисунку

Раздел 3. Календарно-обрядовые народные праздники.

Тема 7. Древние календарные обряды

Теоретическое занятие: Древнее языческое происхождение календарных обрядов. Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу. Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.

Практическое занятие: Разучивание и исполнение колядок, веснянок, закличек.

Тема 8. Древние календарные обряды. Итоговое занятие

Практическое занятие: Разучивание и исполнение колядок, веснянок, закличек. Концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
3 модуль								
РАЗДЕЛ 1. Певческий аппарат. 1 час.								
1	Февраль	14.02	15.30	теория, практика	1	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Творческая презентация, наблюдение
РАЗДЕЛ 2. Вокально-хоровая работа. 4 часа.								
2	Февраль	21.02	15.30	теория, практика	2	Распевания Правильное интонирование	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение, опрос
3	Февраль	28.02	15.30	практика	2	Знакомство с песнями несложными по содержанию и рисунку	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение, опрос тестирование по материалу раздела
РАЗДЕЛ 3. Календарно-обрядовые праздники. 3 часа.								
4	Март	06.03	15.30	теория, практика	1	Древние календарные обряды	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение. Тестирование по материалу раздела
5	Март	13.03	15.30	теория, практика	2	Древние календарные обряды. Итоговое занятие	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Концертно- исполнительская деятельность

IV Модуль
«Музыкальная культура»
Срок реализации – 18 часов

Цель Оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника образовательного процесса, обучение его петь, формирование его музыкальной культуры.

Задачи

Образовательные

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской деятельности;
- обучение вокально-хоровой технике;

Развивающие

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные

- формирование умения организовывать свой труд;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Навыки работы с микрофоном.	2	1	1	творческа я презентац ия
2.	Работа с инструментальной фонограммой исключаящей мелодическую линию.	2	1	1	наблюден ие
3.	Понятие о сценическом движении и его роль в	2	1	1	исполните льская

	создании художественного образа песни http://www.zankov.ru/				деятельно сть
4.	Элементы хореографии	4	2	2	
5.	Актёрское мастерство, импровизация.	4	2	2	Наблюдени е, опрос
6.	Анализ музыкальных произведений	2	1	1	Наблюдени е, опрос
7.	Итоговое занятие. Концерт	2		2	концертно- исполнител ьская деятельнос ть
6.	Итого:	18	8	10	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Навыки работы с микрофоном.

Тема 1. Регулировка силы звучания звука.

Теоретическое занятие: Умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.

Практические занятия: работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

Контроль *Выступления, концерты*

Раздел 2. Работа с инструментальной фонограммой исключаяющей мелодическую линию.

Тема 3. Слушание музыкальных произведений.

Теоретическое занятие: Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Практические занятия: Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Тема 4. Работа с фонограммой

Теоретическое занятие: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практические занятия: Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Контроль *Выступления.*

Тема 5. Работа без фонограммы

Практические занятия: Научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Контроль *Выступления.*

Раздел 3. Элементы хореографии.

Тема 6. Элементы ритмики

Теоретическое занятие: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики.

Практические занятия: Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Тема 7. Элементы эстрадного танца.

Теоретическое занятие: Движения вокалистов под музыку

Практические занятия: Разучивание базовой эстрадной разминки (начальный уровень) с танцевальными элементами современных направлений.

Тема 8. Элементы классического танца.

Теоретическое занятие: Специфика танцевального шага и бега

Практические занятия: Постановка корпуса на середине зала

Тема 9. Элементы народного танца

Теоретическое занятие: Простой русский ход. Переменный шаг в русском характере

Практические занятия: Позиции рук в русском характере (I, II, III)

Раздел 4. Сценический и художественный образ песни.

Тема 10. Художественный образ песни.

Теоретическое занятие: Обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ее собственные особенности.

Практические занятия: Формировать у детей культуру поведения на сцене. Музыкальный звук. Высота звука.

Тема 11. Сценический и художественный образ песни.

Теоретическое занятие: Механизм создания песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу.

Практические занятия: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Тема 12. Собственная манера исполнения

Теоретическое занятие: Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей,

Практические занятия: Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

Тема 13. Собственная манера исполнения

Теоретическое занятие: Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практические занятия: Специальные упражнения и этюды.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Тема 15. Актерское мастерство.

Теоретическое занятие: Эта часть вокального обучения не менее важна, чем изучение вокальной линии, ритма и слов. Она дает основу для искреннего исполнения.

Практическое занятие:

Работа с движениями, которые необходимы для исполнения песни.

1) Репетиция- исполнение песни в режиме выступления.

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Контроль *Концертно-исполнительская деятельность*

Теоретическое занятие: С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Практические занятия: Упражнения, этюды. Упражнения на свободное звучание. Свобода фонационных путей: «Стон», «Канюченье». Переход к речевому способу произнесения: «Доканючу!», «Пристыдил». Тренировка сонорных согласных: ««Ответь мне!», «Мимозы»

Тема 16. Основы сценического движения

Теоретическое занятие: Координация движений. Я и мои мышцы. Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение.

Практические занятия: Упражнения, этюды. на координацию движений.

Координация движений при помощи песни. Свобода нижней челюсти: «Хочу молока», «Бабушки», «Наша река», «Радист», «Диктовка»

Тема 18. Основы сценического движения

Теоретическое занятие: Фонационное дыхание

Практические занятия: Упражнения, этюды. Упражнения на фонационное дыхание: «Спать хочется», «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Назойливый комар», «Проколотый мяч», «Мяч», «Насос»,

Раздел 6. Анализ музыкальных произведений.

Тема 19.Разбор пьесы

Теоретическое занятие: научиться понимать содержание музыкального произведения, необходимо разбираться в смысле тех «слов» и «предложений», которые составляют музыкальную речь. Необходимое условие для постижения этого смысла заключается в умении четко разграничивать части и частицы музыкального целого.

Практические занятия: Проанализировать музыкальное произведение, любого жанра из детского репертуара и представить свои впечатления в виде танцевального этюда.

Тема 20. Форма музыкального произведения

Теоретическое занятие: Значения понятие формы, понятие музыкального жанра.

Практические занятия: Разбор пьесы по выбору учащихся.

Итоговая диагностика способностей

В качестве диагностики используются:

- оценка практических работ по пройденным темам (практические работы, выступления, участие в конкурсах);
- тестирование;
- постоянная – которая представляет лучшие выступления обучающихся;

Итоговое занятие

Практические занятия

Концерт

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
4 модуль								
РАЗДЕЛ 1. Навыки работы с микрофоном 2 часа.								
1	Март	20.03	15.30	теория, практика	1	Регулировка силы звучания звука.	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Творческая презентация
2	Март	27.03	15.30	теория, практика	1	Работа с микрофоном	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение
РАЗДЕЛ 2. Работа с инструментальной фонограммой исключаяющей мелодическую линию. 2 часа.								
3	Апрель	03.04.	15.30.	теория, практика	1	Слушание музыкальных произведений.	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение, опрос
4	Апрель	10.04	15.30	теория, практика	1	Работа с фонограммой	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение, опрос тестирование по материалу раздела
РАЗДЕЛ 3. Элементы хореографии. 4 часов.								
5	Апрель	17.04	15.00	теория, практика	2	Элементы ритмики Элементы эстрадного танца.	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение.
6	Апрель	24.04.	15.30	теория, практика	2	Элементы классического и народного танца	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение, презентация
РАЗДЕЛ 4. Сценический и художественный образ песни. 2 часа.								
7	Май	01.05	15.30	теория, практика	2	Художественный образ песни. Собственная манера исполнения	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Творческая презентация Наблюдение

8	Май	08.05	15.30	теория, практика	2	Собственная манера исполнения	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Концертная деятельность
РАЗДЕЛ 5. Актерское мастерство. 4 часа.								
9	Май	15.05	15.30	практика	2	Актерское мастерство	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Творческая презентация Концертная деятельность
10	Май	22.05.	15.30	практика	2	Основы сценического движения	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Наблюдение Исполнительская деятельность
РАЗДЕЛ 6. Анализ музыкальных произведений. 2 часа.								
11	Май	29.05.	15.30	теория, практика	2	Форма музыкального произведения. Итоговое занятие.	МДОУ Новоспасский д/с № 5	Итоговая диагностика способностей

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

Информационное обеспечение:

Методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

Дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по вокалу; видеоматериал для демонстрации певцов и элементов исполнения песен; аудиозаписи);

Материально-техническое обеспечение:

Материальная база (музыкальный класс, актовый зал)

Аудиосредства: ноутбук, усиливающая аппаратура; микрофон, фонограммы, электронные аудиозаписи и медиа – продукты, мультимедийный проектор);

Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования.

Наглядный материал:

Учебный материал, брошюры, ноты, фонограммы.

Методические материалы

Реализация программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

рабочая учебная программа

журнал учебных занятий

методические разработки и планы –конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям.

дневники обучающихся

книги из списка литературы

портреты композиторов

музыкальный репертуар «+» «-«

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Оценочные материалы

В процессе обучения по Программе используется разнообразный диагностический инструментарий для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

Виды и формы контроля.

Входной контроль: Формы проведения диагностики:

Тест на определение творческих способностей.

диагностика проводится в сентябре на первом

занятии по Программе с целью оценки стартового уровня

образовательных и иных возможностей обучающихся, их индивидуальных особенностей и личностных качеств, изучения отношения и мотивации

обучающегося к выбранной деятельности. Входной контроль

осуществляется в рамках каждой краткосрочной программы, входящей в состав комплексной, диагностика происходит по заранее выделенным параметрам.

Формы контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся; - текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение практических заданий
- Анкетирование родителей и учащихся

Текущий контроль: осуществляется на занятиях в течение всего обучения с целью отслеживания динамики освоения предметного содержания (оценка уровня и качества освоения тем/разделов программ), личностного развития и взаимоотношений в коллективе. Текущий контроль осуществляется в рамках каждого модуля, входящего в состав комплексной, диагностика происходит по заранее выделенным параметрам.

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение - Выполнение упражнений, практических и творческих заданий
- Показ достижений, просмотр работ на открытых занятиях и иных мероприятиях
- Анализ педагогом уровня приобретенных обучающимся умений и навыков

Итоговый контроль: проводится в конце обучения по каждому модулю (открытый урок, концерт на итоговом занятии).

В качестве диагностики используются:

- оценка практических работ по пройденным темам (практические работы, выступления, участие в конкурсах);
- тестирование;
- постоянная – которая представляет лучшие выступления обучающихся;
- по итогам – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению (итоговое занятие – мини - проект).

- *Проекты* *однодневные* – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения;

ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен.				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Методические материалы

Программа построена с учётом следующих принципов:

Принцип развивающего обучения;

Принцип воспитывающего обучения;

Принцип гуманизации педагогического процесса;

Принцип индивидуального подхода;

Принцип научности и доступности;

Принцип сознательности и активности;

Принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);

Принцип наглядности.

Чтобы занятия приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

Тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приемов обучения;

Оптимальная интенсивность нагрузки;

Воспитательный характер занятия;

Эмоциональный характер занятия;

Распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;

Сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;

Необходимость закрепления пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация
2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения песни.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

5. **Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

6. Для развития навыков самооценки и рефлексии введен дневник воспитанников «Путь к успеху»

ПУТЬ К УСПЕХУ				
(Фамилия, имя воспитанника)				
№	Мероприятия	Форма участия	Репертуар	Самооценка
1.				

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Литература

Список литературы для педагога

1. Л.Зырянова. - «Маленькие дети - большие музыканты» (методика обучения дошкольников на детских музыкальных инструментах в оркестре) Тольятти. - 2008.
2. И. Королькова «Крохе - музыканту» ч.1 Ростов-на-Дону «Феникс». - 2006
3. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста» - Издание 2, Ростов н/Д : «Феникс», 2007.
4. И. Королькова «Крохе - музыканту». - ч.2 : Ростов н/Д : «Феникс», 2007.
5. Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я» С-Пб: Изд-во «Советский композитор». - 1991.
6. «Музыкальные инструменты» (мини-энциклопедия в картинках) М., Изд-во «Махаон»

7. Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература. – СПб.:Издательство «Лань», 1999. – 64с.
8. А.Н. Зими́на «Мы играем, сочиняем!» Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. – М.: Издательство «Ювента», 2002. – 144 с.
9. Э.П. Костина «Музыкально-дидактические игры» (для оформления и развития музыкального слуха детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. Метод. Пособие / Э.П. Костина. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 212 с.
10. З.Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей / З.Я. Роот. – Изд. 2-е. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном-пресс», «Новая школа», 1998 г. – 64 с.
12. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух / О.В. Замуруева. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 93 с. – (Мир вашего ребенка).
13. Королькова И. УЧИМСЯ, ИГРАЯ : практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет : учебно-методическое пособие / И. Королькова. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 137, [1]с. : CD-диск. ил. – (Мои первые ноты).
14. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / Ирина Бодрaченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.: ил. – (Детский праздник)
15. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет / Ирина Бодрaченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 144 с.: ил. – (Детский праздник)
16. Музыкальное воспитание ребенка / Лев Мадорский, Анатолий Зак. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с. – (Завтра в школу!)
17. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru/hip-hop.html>
18. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>

19. Сценическая речь, движение, имидж. Юдина А.А. – СПб.: Ария, 2000

20. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Интернет ресурсы

<http://www.zankov.ru/>

Видео https://www.youtube.com/watch?v=GiuwC0_flq8

<https://mvclip.ru/genre/estrada?page=2>

: <http://www.solnyshko.ee/>

Список литературы для учащихся

1. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» (6-7 лет) М.: «Просвещение», Росман, 2006
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
4. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста».- Изд.- 2 – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

Список литературы для родителей

1. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
3. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
5. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

Приложения

Диагностика.

Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся, и делится на начальную (первичную для обучающихся 1 класса), срезовую и итоговую.

Первичная диагностика: выполнение диагностических тестов.

Начальная диагностика: выполнение диагностических тестов, проведение музыкально-дидактических игр.

Срезовая диагностика: выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения, работа с музыкально-дидактическими играми.

Итоговая диагностика: концертные выступления, участие в музыкальных спектаклях.

Ознакомление и выработка основных вокально-хоровых навыков.

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего хора; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся. К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия. Певческие навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обуславливающие друг друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон певческих способностей детей.

Работа над звукообразованием:

- работа над свободным, полетным, звонким, естественным звучанием;
- работа над округлым звучанием гласных;

- работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону;
- выработка хорошего унисона;
- освоение в пении динамических оттенков;
- работа над протяженностью и сглаженностью гласных.

Работа над дыханием:

- обучение короткому, энергичному, с небольшой задержкой вдоху;
- формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; недопустимость смены дыхания в середине слова;
- обучение вдоху в характере и темпе произведения;
- сохранение вдыхательной установки в пении;
- быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
- цепное дыхание в длинных фразах.

В работе над дыханием педагогу следует использовать дыхательную гимнастику, включая элементы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой, а также упражнения, развивающие глубину вдоха и протяженность выдоха.

Работа над дикцией:

- работа над расслаблением артикуляционного аппарата;
- работа над округлостью гласных звуков и их протяженностью;
- тщательное и быстрое произношение согласных при скоплении их в соседних слогах;
- раздельное произношение двух одинаковых гласных звуков, стоящих рядом;
- совершенствование у детей умения деления на “вокальные слоги” в пении;
- правильное произношение текста, выделение логического ударения;
- правильное соотношение ударных и безударных слогов;
- соблюдение правил вокальной орфоэпии.

Работа над стройностью:

- точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания интервалов как мелодических, так и гармонических (в двухголосии);
- “звуковой диктант”;
- повторение фраз различными способами: медленно, быстро, легато, стаккато, форте, пиано...

Работа над ритмичностью:

- требовать от хора дружного, точного начала и окончания пения, соблюдения пауз и т. д.;
- не делать отклонения в темпе;
- не допускать искажения замысла композитора.

Работа над выразительностью и экспрессией (работа над художественным произведением в целом):

- иметь ясное представление о характере и стиле исполнения;
- наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами хоровой звучности;
- указывать на общий характер звучания;
- обсуждение характера исполнения.